

**AL FINAL,
LA PINTURA**

PINTURA. **MILUCA SANZ RUEDA**
GALERÍA SEN. BARQUILLO, 43. MADRID
HASTA EL 17 DE FEBRERO

La pintura se alimenta de la naturaleza y del arte. Esta última exposición de la renovada artista Miluca Sanz Rueda (Segovia, 1956), que se ha decantado por la pintura, parece intentar mostrar esta duplicidad de fuentes, presentando paisajes y bodegones, tomados del natural, y recreando imágenes de arquitecturas emblemáticas, tal como aparecen reproducidas en los libros. Pero, sobre todo, la idea de que el arte se nutre de sí mismo se hace patente a través de los procedimientos plásticos y de la economía de recursos pictóricos que utiliza para mostrar maneras figurativas que recorren una línea que se inicia en las silentes presencias de Giorgio Morandi y llega hasta la figuración posmoderna. / J. M.

Sobre la Invisibilidad**Distintos enfoques y coincidencia
temática en Herrerros y Rennó.**

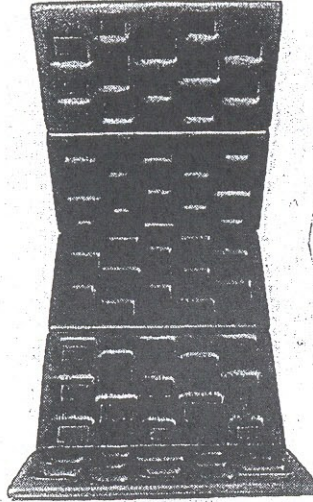
PINTURA. **VICKY HERRERROS**
GALERÍA ASTARTE-MONTE ESQUINZA, 8. MADRID
HASTA EL 10 DE FEBRERO

ROSÁNGELA RENNÓ
GALERÍA JUANA DE AZPURU. BARQUILLO, 44. MADRID
HASTA EL 7 DE FEBRERO

JAVIER MADERUELO a pintura se afirmó como arte en el Renacimiento con la formulación práctica de las leyes de la perspectiva. Este procedimiento geométrico permitía hacer visible los fenómenos del mundo y así éste se abrió a la percepción sensorial. Desde entonces lo visual ha dominado sobre las manifestaciones dirigidas a los otros sentidos imponiendo su imperio en nuestra cultura. No es, por tanto, extraño que algunos artistas actuales indaguen en los límites de lo visible hasta llegar a trabajar con la invisibilidad como motivo. Curiamente se presentan ahora simultáneamente en Madrid, aunque con absoluta independencia, dos exposiciones de mujeres jóvenes

que reclaman del espectador una atención perceptiva y una cierta voluntad de contemplación que contrasta con la mirada distraída y fugaz a la que nos ha acostumbrado la publicidad, con sus imágenes de vertiginosa violencia visual.

Por su parte, la artista brasileña Rosângela Rennó (Belo Horizonte, 1962) trabaja sobre soportes fotográficos siguiendo dos caminos diferentes, por un lado saturando las imágenes con color rojo hasta hacer casi imperceptibles las figuras y, por otro, cubriendo con pintura uniforme antiguas fotografías de las que sólo queda visible las diferentes texturas de sus soportes materiales, desapareciendo las imágenes que en ellos restaban fotografiadas. El trabajo de ambas artistas parte de presupuestos conceptuales, formales y técnicos muy diferentes, las apariencias externas de sus obras también lo son, pero en el trabajo de las dos se detecta una llamada de atención sobre la saturación de lo visible y una especie de introspección que permita ver en la invisibilidad.



'Pared ciega' (2000), obra de Rosângela Rennó.

nes que tratan, cada una desde presupuestos culturales diferentes, el tema de la invisibilidad. ¿Será casualidad?

Vicky Herrerros (Madrid, 1964) pinta sombras o, si se quiere interpretar de otra manera, pinta el impacto de la luz sobre superficies blancas. Sirviéndose de una técnica de sfumato, virtuosamente conseguida con la ayuda de unos finos tules que envuelven sus cuadros, éstos presentan fenómenos luminosos casi impercep-