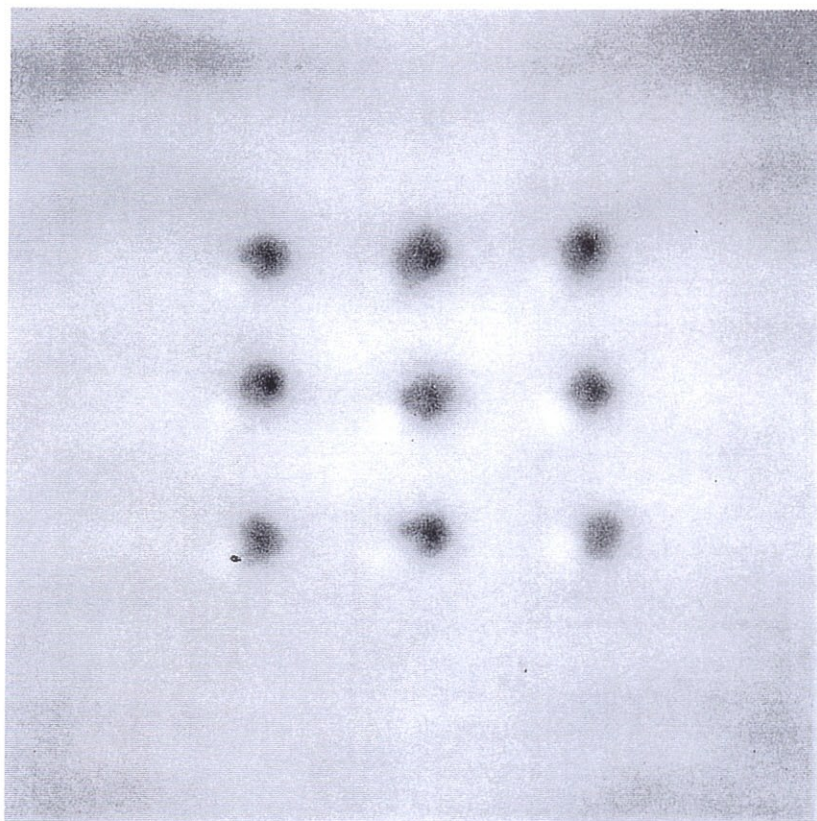


124

M  
A  
D  
R  
I  
D

*Vicky Herreros:  
Mientras que lo  
numeroso se  
embrolla, 1998.  
Acrílico sobre tela,  
122 x 122 cm.*



## **VICKY HERREROS**

GALERÍA ASTARTÉ

MONTE ESQUINZA, 8. MADRID

15 OCTUBRE AL 21 NOVIEMBRE

Vicky Herreros (Madrid, 1964) es una joven representante de ese tipo de pintura que se moja de sugerencias, de entrever, de desbibujar la realidad en favor de un momento poético. Muestra obras llenas de lirismo y sutilidad, propuestas que se encuentran a medio camino entre la abstracción y la figuración, fusionándolas en un punto antes de la plena visualización, del descubrimiento. Obras que presentan dos lecturas muy diferentes, la construcción de la imagen desde el interior del

cuadro y la estructuración desde el exterior. Observamos, por lo tanto, objetos geométricos en la profundidad, cuadrados o círculos ocultos bajo capas de velos finísimos, capas de veladuras creando una ilusión tan literal como visualmente sugerente. "Un puente entre el ver y el creer". Enseñando u ocultando, callando o hablando, así son las imágenes de Vicky Herreros, obras que piden y suplican atención pero que no inquietan en ese descubrir. Presencias que detienen al paseante, convirtiéndolo en espectador activo. implicando paciencia y tiempo. Los objetos se presentan ocultos, pero entrevistados como a través de un cristal empañado del vaho. M.P.